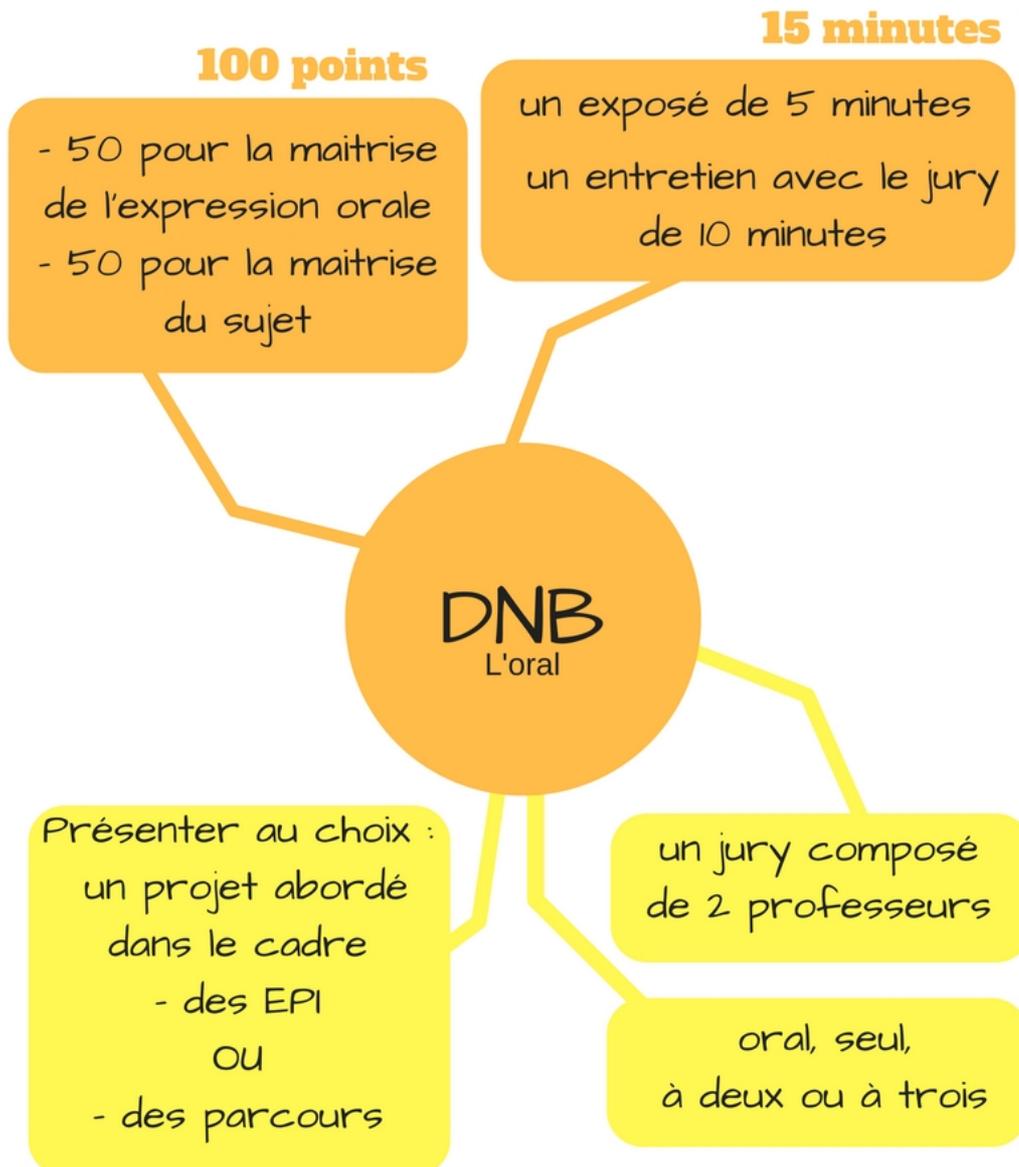


# Mémo :

Oral le 23 juin 2017

Retour de la  
fiche d'évaluation  
pour le 5 juin



Madame, Monsieur,

L'arrêté du 31 décembre 2015 fixe les nouvelles modalités d'organisation du Diplôme National du Brevet dans le cadre de la Réforme du collège.

Celui-ci comprend une épreuve orale qui porte sur un des projets menés par le candidat pendant le cycle 4 au cours des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), ou dans le cadre des parcours éducatifs (parcours Avenir, parcours citoyen, parcours d'éducation artistique et culturelle).

Cette épreuve orale est une soutenance : elle n'a pas pour objet d'évaluer le projet, individuel ou collectif, réalisé par l'élève, mais sa capacité à exposer la démarche qui a été la sienne, les compétences et les connaissances qu'il a acquises grâce à ce projet.

Le candidat peut, le cas échéant, présenter ce qu'il a réalisé (production sous forme de projection, enregistrement, réalisation numérique, etc.), mais cette réalisation concrète, qui finalise notamment les EPI, n'intervient qu'en appui de l'exposé qui permet d'évaluer essentiellement les compétences orales et la capacité de synthèse.

Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe, sans qu'un groupe puisse excéder trois candidats. Dans tous les cas, chaque candidat fait l'objet d'une évaluation et d'une notation individuelles.

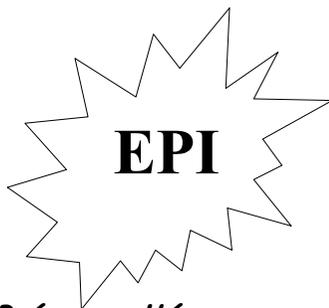
L'épreuve orale se déroule en deux temps : un exposé suivi d'un entretien avec le jury. Elle est évaluée sur 100 points : la maîtrise de l'expression orale est évaluée sur 50 points ; la maîtrise du sujet présenté sur 50 points.

Dans le cas d'une épreuve individuelle, la durée de l'exposé par le candidat est d'environ cinq minutes ; l'entretien avec le jury dure une dizaine de minutes. Le cas échéant, le candidat peut être guidé par le jury pour mener à bien son exposé personnel. La durée totale de l'épreuve ne peut dépasser quinze minutes.

Si l'épreuve est collective, dix minutes d'exposé, pendant lesquelles chacun des candidats intervient, précèdent quinze minutes de reprise avec l'ensemble du groupe. Le jury veille à ce que chaque candidat dispose d'un temps de parole suffisant pour exposer son implication personnelle dans le projet.

Chaque établissement est autonome pour organiser l'épreuve orale de ses candidats, prévoir son calendrier et en établir les modalités. Au collège Jean Lartaut, cette épreuve **se tiendra le vendredi 23 juin 2017.**

Le principal



FICHE AP : Préparer l'épreuve orale

### TITRE DE L'EPI

Lors de mon exposé oral :

- 1- Je **présente** rapidement mon EPI.
- 2- J'**explique** pourquoi j'ai choisi cet EPI.
- 3- Je présente l'**organisation** de l'EPI (quelles disciplines ont participé à cet EPI ? quelles sorties ont été organisées ?).
- 4- Je décris quelles ont été les **étapes** de cet EPI (en classe et/ou en sortie) jusqu'à la **production finale**.
- 5- Je présente un **extrait** de mon EPI à partir d'un **exemple**.
- Pour **conclure** mon exposé, je dis ce que ce travail m'a apporté.

### Conseils :

Si tu choisis de présenter tel EPI, c'est que tu peux :

- retrouver tous les textes, les documents qui ont servi au cours de son élaboration,
- te servir de tes cours : ils doivent être complets et dans toutes les disciplines,
- amener (si tu le désires) la production finale de cet EPI,
- en parler avec un ou plusieurs camarades, ce qui t'aidera à te souvenir d'éléments qui auraient pu t'échapper...

EPI : _____		
Check-list	OK	OUPS !
- les textes et documents de l'EPI		
- les cours en : - - - -		
La production finale		
Des souvenirs précis		

**Intitulé : Sur la piste des héros de l'ombre**

**Thématique : Culture et création artistiques**

**Présentation :**

Comment rendre concret le devoir de mémoire en l'insérant dans l'histoire locale.

**Éléments de programme travaillés :**

**En Lettres** : Agir sur le monde, Agir dans la cité : individu et pouvoir

- » découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué ;
- » comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique ;
- » s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'Histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.

**En Histoire** : La France défaite et occupée. Le Régime de Vichy, collaboration, Résistance.

- » comprendre les réactions des Français après la défaite de 1940
- » comprendre comment la Résistance lutte pour le retour de la démocratie et des valeurs républicaines

**Réalisation concrète au terme de l'EPI :**

- un contenant (mallette, sac, petite valise...) avec les textes réalisés ainsi qu'un ou plusieurs objets (réels ou faits) en relation avec le/la Résistant(e) inventé(e)

**La soutenance :**

- présentation du thème et de la problématique de l'EPI
- pourquoi le choix de cet EPI ?
- présentation de l'organisation et des étapes de l'EPI ayant abouti à la réalisation finale
- présentation de l'EPI à travers un exemple au choix : lieu de mémoire, personnage, poème, chant, objet, ...
- conclusion : appréciation personnelle de l'élève

**Liste des œuvres étudiées et des activités effectuées :**

➤ Une première journée de rallye :

- découverte de l'espace mémoriel de la Résistance et de la Déportation d'Angoulême à l'aide d'un questionnaire à compléter
- découverte des Archives départementales : travail sur des rapports de police concernant des arrestations de résistants charentais

➤ Une deuxième journée de rallye :

- découverte des lieux de mémoire de la Résistance en Charente : château d'Anqueville, Douvesse, mur des fusillés de la Braconne, la ferme Duruisseau à Bouex
- découverte de résistants : Claude Bonnier, René Chabasse, Jacques Nancy, la famille Duruisseau

➤ Activités réalisées en classe :

**En Éducation musicale :**

- le *Chant des partisans* Maurice Druon, Joseph Kessel

**En Allemand :**

- le poème du pasteur Niemoller et le film sur Sophie Sholl

**En Histoire :**

- réalisation d'une carte mentale sur la Résistance en Charente (motivations, actions et risques) et exposé sur un objet du mémorial de la Résistance et de la Déportation d'Angoulême

**En Lettres :**

- étude de documents variés (lettres, poèmes, récits, journaux...) et réalisation de textes (attribués au personnage inventé)

a) Les textes :

- extraits de journaux de la SSS, 1947 et *Le Cahier* d'Andrée Gros-Duruisseau, 2008.
- Extrait de *Aucun de nous ne reviendra* de Charlotte Delbo, 1970.
- Extrait d'une lettre de René Chabasse, 1942.
- « Les Fusillés de Chateaubriant », René Guy Cadou, p.202.
- « Lettre de Guy Môquet » et 3 lettres d'adieu d'Armand Jean à sa famille
- *Une scène jouée dans la mémoire*, Charlotte Delbo, 2001 (sujet type brevet)

- b) Lecture intégrale de *Effroyables Jardins* de Michel Quint, 2000 et de *Matin Brun* de Franck Pavloff, 1998 (sur l'engagement et la résistance)

c) Un extrait de bande dessinée :

- « Un homme libre » in *Les Années noires, Angoulême 1940-1944*, Éric Wantiez et Julien Maffre

d) Activités d'écriture :

- Fiche d'identité du résistant
- Extrait d'un journal de bord
- Écriture d'un témoignage
- Poème en l'honneur des fusillés de La Braconne
- Une lettre d'adieu

Classe : 3eme AB Bilangue

Les objets d'étude EPI : Les héros de l'ombre	Ce qui pourra être demandé lors de l'oral
Texte de résistance ( poème 1 )  <b>Die Gedanken sind frei</b>	c'est un texte de résistance et d'espoir > savoir <b>réciter la première strophe en allemand et en français.</b> > savoir <b>replacer le poème dans son contexte historique et</b> > <b>savoir expliquer pourquoi c'est un poème de résistance</b> ( dans la « valise » du résistant )
Texte de résistance ( poème 2 )  <b>Als sie die Kommunisten holten</b>	C'est le poème du Pasteur Niemöller, protestant , déporté. > savoir replacer le poème dans son contexte historique et dire en quoi c'est un poème de résistance ( dans la « valise » du résistant ) > <b>savoir réciter le poème</b> ( comme indiqué en classe : en allemand et en français .
Film : <b>Sophie Scholl, die letzten Tage</b>	C'est un film qui relate les derniers jours de l'existence de Sophie Scholl et de son groupe « Die Weiße Rose »  > savoir donner les <b>éléments de la biographie ( lieu, âges )</b> de Sophie / ou de Hans Scholl /ou de Christoph Probst... > <b>expliquer</b> ce qu'était ce <b>groupe de résistance</b> ( personnes,leurs liens , leurs activités, leur fin de vie ) > Expliquer brièvement pour quoi nous avons étudié précisément <b>ces résistants et non d'autres</b> ( parallèle d'âge et de destin avec les résistants de Jarnac/ Lartige)
<b>Die Widerständler ( Deutsche gegen den Nazismus)</b> > « panorama » des groupes de résistants en Allemagne entre 1933 et 1945	> savoir donner <b>brèvement</b> « une liste » des catégories de résistants allemands au nazisme.

**Thématique :** Culture et création artistiques

**Parcours :** Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

**Présentation :** L'étude de différents documents, puis les travaux écrits ont pour objectif de montrer à l'élève à quel point il peut être difficile de se montrer, de se représenter, de mettre des mots sur sa propre personnalité...

**Éléments de programme travaillés :**

**En Lettres :**

Se raconter, se représenter

- » découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ;
- » comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ;
- » percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.

**Réalisation concrète au terme de l'EPI :**

**En lettres :** un cahier « moi » qui représente l'élève à travers des écrits variés (récits, portrait, lettres, citations...) inspirés de textes littéraires et des images (photos, dessins, nuages de mots...). Ce carnet est illustré de façon personnelle par chaque élève.

**En Anglais :** carte mentale + page « scrapbooking » Getting to know me, en anglais.

**La soutenance :**

- présentation du thème et de la problématique de l'EPI
- pourquoi le choix de cet EPI ?
- présentation de l'organisation et des étapes de l'EPI ayant abouti à la réalisation finale
- présentation de l'EPI à travers un exemple
- conclusion : appréciation personnelle de l'élève

**Liste des œuvres étudiées et des activités effectuées :**

**En Lettres :**

a) Les textes sous forme d'extraits :

- le questionnaire de Proust
- « J'aime ... Je n'aime pas ... » de R. Barthes (manuel p. 38)
- Autorportrait de Michel Leiris dans *L'Âge d'homme*, 1939
- *Livret de Famille*, Patrick Modiano, 1977
- *Le Champ de personne* de Daniel Picouly, 1995 et *Vipère au poing* d'Hervé Bazin, 1948
- *Le Voile noir*, d'Anny Duperey, 1983 sous forme de sujet de brevet

b) Une planche de l'album de *Persepolis*, de Marjane Satrapi, 2002/2003.

c) un extrait filmique de « L'Âge de raison » de Yann Samuel, 2010.

d) une photographie d'Anny Duperey enfant avec son père de Lucien Legras, 1192.

e) Activités d'écriture :

- Nuages de mots à partir des réponses au questionnaire de Proust et de la liste « J'aime ... Je n'aime pas ».
- Autoportrait à la manière de Michel Leiris
- Description d'un lieu important de l'enfance à la manière de Patrick Modiano
- Récit d'une bêtise
- Écriture d'une lettre à soi-même pour dans 10 ans.

**Classe : 3eme**

**Thématique : Culture et création artistiques-Parcours artistique**

**Présentation :**

Interpréter une tradition.

**Éléments de programme travaillés :**

**En Arts Plastiques** : les élèves ont réalisé des productions en deux ou trois dimensions représentant un crâne qui devait exprimer la joie de vivre. Ils ont d'abord réfléchi aux matériaux, formes, couleurs, symbole, etc. évoquant une dimension joviale à investir dans leur réalisation.

L'analyse d'un panel d'œuvres autour des vanités a permis aux élèves de comprendre les différentes significations du motif du crâne et des matériaux employés dans les représentations, de l'antiquité à l'époque contemporaine

**En Espagnol :**

En espagnol, les élèves ont travaillé plusieurs documents à partir desquels ils ont compris ce qu'est la tradition mexicaine. A partir de ce travail, ils ont créé des affiches explicatives dans lesquelles ils devaient expliquer l'origine de cette tradition, les coutumes et représenter un autel en l'honneur de l'artiste peintre Frida Kahlo

**Réalisation concrète au terme de l'EPI :**

- Réalisation de « calaveras » en Arts Plastiques et d'une affiche explicative sur la Fête des Morts en Espagnol. Puis, réalisation d'une exposition dans l'atrium.

**La soutenance :**

- présentation du thème et de la problématique de l'EPI
- pourquoi le choix de cet EPI ?
- présentation de l'organisation et des étapes de l'EPI ayant abouti à la réalisation finale (savoir expliquer la tradition et ce qui a été fait dans chaque matière)
- présentation de l'EPI à travers les productions finales
- comment cet EPI contribue-t-il à votre Parcours artistique.
- conclusion : appréciation personnelle de l'élève

**Thématique : Sciences, technologie et société**

**Présentation :**

A travers cet EPI, les élèves sont amenés, en travaillant les éléments du programme de SVT, à comprendre l'exploitation de différentes ressources naturelles, de leur formation à leur utilisation par l'Homme. Dans ce cadre, ils étudient de façon détaillée l'exploitation d'une ressource géologique fossile, le charbon, et argumentent alors sur la nécessité d'une exploitation raisonnée de ces ressources, compte tenu de leur lent processus de formation. A la suite de cela, l'élève est amené à étudier via différents supports scientifiques (diagrammes, tableaux...) l'impact de l'utilisation des ressources énergétiques (renouvelables ou non) sur l'environnement. L'objectif est alors d'amener l'élève à pouvoir caractériser les enjeux de leur exploitation, en lien avec les grandes questions de société sur le réchauffement climatique, et de pouvoir proposer des solutions de gestion raisonnée de ces ressources en lien avec les besoins de l'être humain.

En physique chimie, cet EPI, permet de faire découvrir aux élèves certaines formes d'énergies nécessaires à la vie des Hommes, comme par exemple l'énergie électrique, thermique et lumineuse. Plusieurs activités sont réalisées pour faire découvrir aux élèves l'énergie électrique. En montrant que l'énergie électrique consommée et donc payée dépend des appareils électriques et de leur utilisation, les élèves sont amenés à réfléchir et argumenter quant au choix d'appareils électriques (lampe, bouilloire, aspirateur...) et à leurs utilisations (veille/arrêt...) afin de limiter la consommation énergétique.

**Éléments de programme travaillés :**

- **SVT** : Thème 1: La planète Terre, l'environnement et l'action humaine - Exploitation de quelques ressources naturelles
- **Physique – Chimie** : Thème 3 : L'énergie et ses conversions- (Identifier les sources, les transferts, les conversions et les formes d'énergie. Utiliser la conservation de l'énergie. Réaliser des circuits électriques simples et exploiter les lois de l'électricité.)

**Réalisation concrète au terme de l'EPI :**

Construction d'une carte mentale traitant d'un exemple de la vie quotidienne (transports, alimentation, appareils électriques...) permettant d'expliquer pourquoi et comment économiser les ressources énergétiques.

**La soutenance :**

- Présenter la carte mentale réalisée
- Savoir expliquer la carte mentale réalisée
- Justifier son choix quant à l'exemple choisi.

**Liste des œuvres étudiées et des activités effectuées :**

- Travail collaboratif sur l'utilisation de différentes énergies par l'Homme au cours de l'histoire
  - Réalisation d'une frise chronologique
- Exploitation du charbon – Observation d'échantillons et activité sur documents
- Exploitation de graphiques mettant en évidence l'impact des énergies fossiles
- Réalisation d'un article scientifique sur un exemple concret de conséquence de l'utilisation des énergies fossiles.
- Accompagnement personnalisé : travail sur la méthodologie de l'exercice SVT du DNB – Application sur la thématique traitée.
- La puissance électrique et l'énergie électrique (étiquettes énergétiques)
- La production de l'énergie électrique (les différentes sortes de centrales et leurs ressources énergétiques)
- Fonctionnement d'une facture d'électricité
- Choix argumenté d'appareils électriques (lampe, bouilloire...)
- Impact des appareils en veille sur l'énergie électrique consommée

**Thématique : Parcours Avenir**

**Présentation :** Rendre compte de son expérience durant la semaine de stage professionnel.

**Éléments de programme travaillés :**

**En Anglais :**

Activités langagières	Objectifs	Niveau
C.E	Comprendre des petites annonces d'emploi Comprendre les points principaux d'une lettre de motivation	A2
C.O	Comprendre les étapes essentielles d'un échange (entretien d'embauche)	A2 et B1
E.O.I	Etablir un contact social Prendre part à un échange Convaincre en mettant en avant ses qualités, aptitudes et motivations	A2 A2 et B1
C.O	Comparer le monde du travail et les lois travail pour les enfants ( en France, G.B et USA)	A2 et B1
E.O en continu	Présenter sa semaine de stage en entreprise TACHE FINALE	A2 et B1

**En Espagnol :** Parler en continu : raconter, expliquer

Activités langagières	Objectifs	Niveau
C.O	Comprendre des documents oraux : une chanson, une vidéo	A2
C.E	Comprendre les aptitudes à avoir pour exercer différents métiers	A2
E.E	Expliquer les activités réalisés lors de son stage	A2
	A partir du travail en salle info, expliquer les études à suivre	
E.O en continu	Présenter son métier de stage en entreprise ou un métier de son choix (à partir de la carte mentale réalisée en classe et du document distribué pour réaliser le rapport) TACHE FINALE	A2

**Réalisation concrète au terme de l'EPI :**

- En anglais, réalisation d'un oral de stage à partir d'une synthèse écrite.

- En espagnol, réalisation d'une carte mentale à partir de laquelle les élèves ont réalisé une Production Orale en Continu sur le métier de leur stage ou un futur métier.

**La soutenance :**

- présentation du thème et de la problématique de l'EPI ( cet EPI vous a t-il aidé dans votre projet d'orientation?)
- pourquoi le choix de cet EPI ?
- présentation de l'organisation et des étapes de l'EPI ayant abouti à la réalisation finale
- pour l'espagnol : savoir expliquer le lien entre les études et le métier exercé. Un travail de recherches a été effectué en salle info sur le site onisep et eligetuprofesión,org.
- comment cet EPI contribue t-il à votre Parcours Avenir
- présentation de l'EPI à travers un exemple au choix :
- Bonus en langue, en Expression Orale en Continu, est attendu le niveau B1 en anglais et le niveau A2 en espagnol.
- conclusion : appréciation personnelle de l'élève

**Présentation :** Rendre compte de son expérience durant la semaine de stage professionnel.

S'appuyer sur le référentiel de passation de l'épreuve et le descriptif de l'épreuve :

collège  
Jean Lartaut **E**  
académie  
Poitiers

 **FOLIOS** **PARCOURS AVENIR**

Classe de 3<sup>e</sup>  
**LA SEQUENCE D'OBSERVATION**  
**2016/2017**

**Le stage en entreprise en classe de 3<sup>e</sup> est un stage d'observation, de découverte du monde du travail et du fonctionnement d'une entreprise.**

**Ce stage se déroule sur cinq jours, du 13 au 17 février 2017.**

**Il s'intègre au parcours avenir.** Le stage constitue une étape importante du parcours Avenir puisqu'il vise de façon concrète la découverte du monde économique et professionnel qui est l'un des objectifs du parcours Avenir. Ce parcours éducatif a pour objectif de permettre à chaque élève, de la classe de la sixième à la classe de terminale, de mieux comprendre le monde économique et professionnel ainsi que la diversité des métiers et des formations ; de développer son sens de l'engagement et de l'initiative ; enfin, d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle.

[Télécharger](#)